



La Sezione di biblioteche d'arte

Opuscolo

Informazione generale

<http://www.ifla.org/VII/s30/index.htm#Brochure>

La Sezione di biblioteche d'arte offre una piattaforma internazionale alle biblioteche e organizzazioni che si occupano di tutti i tipi di documentazione testuale e visuale delle arti visive, incluse le belle arti, le arti applicate, design e architettura. Inoltre la Sezione opera per migliorare l'accesso alle informazioni sui medesimi soggetti per gli utenti di biblioteche di ricerca indipendenti, per le biblioteche dei musei, le biblioteche d'arte delle istituzioni educative, i dipartimenti d'arte facenti parte delle biblioteche nazionali, delle biblioteche di istituti superiori e delle università, le biblioteche pubbliche e i dipartimenti d'arte all'interno di agenzie e dipartimenti governativi, di biblioteche dei centri culturali e qualsiasi altra collezione d'informazioni artistiche. La Sezione si occupa di promuovere la creazione, lo studio e lo sviluppo delle arti visive tramite queste biblioteche e di incoraggiare ogni attività da parte di società nazionali e regionali di bibliotecari e di curatori di risorse visuali. Offre un forum internazionale per il libero scambio di informazioni e documenti sull'arte e promuove gli scopi dei Core Activities del IFLA.

I soci IFLA interessati o in possesso di collezioni di biblioteche d'arte sono invitati ad aderire alla Sezione di biblioteche d'arte e a nominare dei rappresentanti alla Commissione Permanente della Sezione.

La Sezione mira soprattutto

- a offrire un punto d'incontro internazionale e un forum per discussioni a tutti i bibliotecari e curatori di risorse visive lavorando con documentazioni nelle arti visive
- a sostenere il libero scambio d'informazioni sull'arte e la biblioteconomia d'arte per favorire la formazione permanente dei bibliotecari d'arte
- a migliorare l'accesso a informazioni sull'arte, includendo lo sviluppo di standard internazionali e controllo bibliografico

La Sezione ha una propria pagina web (<http://www.ifla.org/VII/s30/index.htm>) sul sito del IFLA con informazioni attuali e retrospettive su:

- funzionari della Sezione e membri della commissione permanente
- verbali della commissione permanente
- programma strategico
- bollettini d'informazione
- rapporti annuali
- progetti attuali
- pubblicazioni
- opuscolo (in arabo, cinese, inglese, francese, tedesco, italiano, portoghese, russo e spagnolo)

Vantaggi dell'appartenenza al IFLA - Sezione di biblioteche d'arte

L'appartenenza offre la possibilità ad ognuno dei soci

- di partecipare ad un forum internazionale di discussione, cooperazione, ricerca e sviluppo sul soggetto.
- di fornire un contributo prezioso alla professione per mezzo di uno scambio di idee allargato.
- di condividere le proprie conoscenze specializzate ed esperienze con colleghi di tutte le parti del mondo.
- di ricevere aggiornamenti di informazione sugli sviluppi nell'ambito della documentazione d'arte per mezzo di bollettini d'informazione, convegni e workshops.

di contribuire al programma della Sezione di biblioteche d'arte sull' Annual World Library and Information Congress (WLIC) del IFLA e di approfittare di un vasto programma e dell'incontro con esperti d'informazione.

Pubblicazioni

La Sezione pubblica un Newsletter che viene distribuito gratuitamente ai membri della Sezione. Relazioni della Sezione di biblioteche d'arte dell'annuale World Library and Information Congress (WLIC) vengono pubblicate su IFLANET (www.ifla.org) e selettivamente sul IFLA Journal e sull' Art Libraries Journal.

Tali pubblicazioni includono le relazioni delle conferenze europee di Ginevra (1985), Amsterdam (1986), e Firenze (1988) e delle pre-conferenze tenutesi a Parigi (1989), Stoccolma (1990), Barcellona (1993), Boston (2001) e Oslo (2005).

Altre pubblicazioni includono

Imageline Scopes and Feasibility Report. Branka Kosovac per conto della Sezione di biblioteche d'arte IFLA, 2004. IFLA Professional Reports 81. ISBN 13978-90-70916-96-7. Il testo intero è anche disponibile sul sito ASL.

The international directory of art libraries. Seconda edizione rivista e accresciuta. K. G. Saur, 1997. ISBN 3-598-21807-9. Uno strumento di riferimento indispensabile che fornisce informazioni sulle biblioteche d'arte e i bibliotecari d'arte in tutto il mondo. La versione online si sta aggiornando.

The Multilingual Glossary of Art Librarians. Seconda edizione rivista e accresciuta. K. G. Saur, 1996. ISBN 3-598-21802-8. Questo glossario comprende 586 termini inglesi con le rispettive traduzioni in olandese, francese, tedesco, italiano, spagnolo e svedese.

Appartenenza

La Sezione di biblioteche d'arte può prosperare solo grazie alla quantità dei suoi soci. Biblioteche d'arte e istituzioni sono invitati ad aderire al IFLA e a diventare membri della Sezione. L'adesione al IFLA è aperta ad associazioni e istituzioni, ma sono ammessi anche membri affiliati a titolo individuale, incluso studenti. Per ulteriori informazioni riguardanti l'adesione e le relative quote sociali bisogna contattare l'IFLA. Se la Vostra istituzione è già membro IFLA procurate che anche la Vostra biblioteca sia rappresentata tramite un'adesione alla Sezione di biblioteche d'arte.

Sosteneteci per favore tramite l'adesione alla Sezione di biblioteche d'arte!

Ulteriori informazioni sull'adesione al IFLA e alla Sezione di biblioteche d'arte sono disponibili su internet: <http://www.ifla.org/III/members/index.htm>

Oppure contattateci:

IFLA Headquarters

c/o Membership Manager

P. O. Box 95312

2509 CH The Hague

Paesi Bassi

Fax: +31-70-3834827

E-Mail: membership@ifla.org

Ci sono più informazioni su IFLA su: <http://www.ifla.org>

Conferenze future

2008 Québec, Canada

2009 Milano, Italia

2010 Brisbane, Australia