



شُعْبَة مَكْتَبَاتِ الْفُنُونِ

كِرَاسَة

عُمُومِيَّات

تُمَثِّلُ شُعْبَةُ مَكْتَبَاتِ الْفُنُونِ عَلَى الْمُسْتَوَى الدُّوَلِيِّ، الْمَكْتَبَاتِ وَالْمُؤَسَّسَاتِ الَّتِي تَهْتَمُّ بِكُلِّ أَنْوَاعِ الْوَتَائِقِ النَّصِيَّةِ وَالْأَيْقُونِيَّةِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِالْفُنُونِ الْجَمِيلَةِ، بِمَا فِيهَا الْفُنُونُ التَّشْكِيلِيَّةُ، التَّطْبِيقِيَّةُ، الْفَنُّ الرَّحْرُفِيُّ، الْهَنْدَسَةُ الدَّاخِلِيَّةُ وَالْمِعْمَارِيَّةُ.

تَعْمَلُ الشُّعْبَةُ أَيْضاً عَلَى تَطْوِيرِ وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ حَوْلَ هَذِهِ الْمِيَادِينِ لِصَالِحِ مُرْتَادِي مَكْتَبَاتِ الْبَحْثِ الْمُسْتَقْلَةِ، مَكْتَبَاتِ الْمَتَاحِفِ، مَكْتَبَاتِ الْفُنُونِ الْمُحَقَّةِ بِالْمُؤَسَّسَاتِ التَّعْلِيمِيَّةِ، إِدَارَاتِ الْفُنُونِ التَّابِعَةِ لِلْمَكْتَبَاتِ الْوَطْنِيَّةِ، الْمَدْرَسِيَّةِ، الْجَامِعِيَّةِ وَالْعَامَّةِ، أَوْ الَّتِي تَقَعُ دَاخِلَ هَيْكَلِيَّاتِ وَدَوَائِرِ حُكُومِيَّةِ، وَمَكْتَبَاتِ الْمَرَاكِزِ التَّقَافِيَّةِ وَكُلِّ سِلْسِلَةِ مُتَعَلِّقَةٍ بِالتَّوَثِيقِ الْفَنِّيِّ. تَهْتَمُّ الشُّعْبَةُ مِنْ خِلَالِ هَذِهِ الْمَكْتَبَاتِ بِتَشْجِيعِ الْإِبْدَاعِ، وَالدراساتِ وَالتَّمَتُّعِ حَوْلَ وَبِالْفُنُونِ الْمَرْئِيَّةِ، وَبِتَشْجِيعِ نَشَاطَاتِ الْجَمْعِيَّاتِ الْوَطْنِيَّةِ وَالْإِقْلِيمِيَّةِ لِأَمْنَاءِ وَمُحَافِظِي مُؤَلَّفَاتِ الْفُنُونِ الْجَمِيلَةِ.

كَمَا تُقَدِّمُ الشُّعْبَةُ مُنْتَدَىً عَالَمِيًّا لِتَبَادُلِ الْمَعْلُومَاتِ وَالْوَتَائِقِ الْفَنِّيَّةِ بِشَكْلِ حُرٍّ، وَتَقُومُ بِتَشْجِيعِ الْأَهْدَافِ الْخَاصَّةِ بِالنَّشَاطَاتِ الرَّئِيسِيَّةِ لِلِإِتِّحَادِ الْفِيدِرَالِيِّ الْعَالَمِيِّ لِجَمْعِيَّاتِ الْمَكْتَبَاتِ وَالْعَامِلِينَ فِيهَا "إِفْلَا".

الْمَطْلُوبُ مِنْ الْمُؤَسَّسَاتِ الْعُضُوءَةِ فِي الْإِفْلَا وَالَّتِي بِحُوزَتِهَا مَجْمُوعَاتُ فَنِّيَّةٍ، أَوْ الَّتِي تُبْدِي أَهْتِمَامًا بِالْفُنُونِ أَنْ تُنضمَّ إِلَى شُعْبَةِ الْمَكْتَبَاتِ الْفَنِّيَّةِ وَأَنْ تُعَيِّنَ مَدُوبِينَ عَنْهَا فِي لَجْنَتِهَا الدَائِمَةِ.

أهداف الشعبة :

- تقديم مكان للإلتقاء ومُنْتدى لِلنقاش لِكُلِّ العَامِلين في مَجَال توثيق الفنون المرئية.
- تشجيعهم على تبادل المعلومات المتعلقة بالفن وكيفية توثيقه وتعميق الخبرة لديهم.
- تحسین إمكانيات الحصول على آخر المُستحدّثات في مَجَال الفن، وَ في الحين ذاته تطویر الصّوابط العالَمیة وتُنظیم المراجِع الببليوغرافية.

لِلشُعْبَة صَفْحَتُهَا الخاصّة على مَوْعِ الإفلا،

(<http://www.ifla.org/VII/s30/index.htm>)

تحتوي هذه الصّفحة على المعلومات التالیه المُستحدّثة بِشكْلِ دائِم وإستعادي على السّواء :

- أسماء ضابطي الشعبة وأعضاء اللجّة الدائمة
- تقارير إجتماعات اللجّة الدائمة
- المنهج الإستراتيجي للشعبة
- الرسالة الإعلامية
- التقارير السنوية
- التقارير المتعلقة بالمشاريع قيد التحقيق
- المنشورات
- كراس تقديم الشعبة باللغات التالیه (الألمانية، الإنكليزية، العربية، الصينية، الإسبانية، الفرنسية، الإيطالية، البرتغالية والروسية).

البواعث الحسنة للإلتزام إلى شعبة مكّتابات الفنون في الإفلا

أن تكون عضواً في الشعبة يعني :

- أن تُشارك في المُنْتدى العالَمي لِلنقاش، لِلتعاون، لِلبَحْث ولِلتطوير مَجَال توثيق الفنون ؛
- أن تُساهم بِفائدة لِمَهْنَتِكَ بِواسِطَة التبادل الواسع لِأفكار ؛
- أن تُتقاسم مَعْرِفَتَكَ وَتَجْرِبَتَكَ كإختصاصي مَع زُملائِكَ في العديد من البُلدان ؛
- أن تُتلقَى بِشكْلِ دائِم آخر المعلومات عَن التطوّرات في مَجَال توثيق الفنّ مِنْ خلال البَريد الدّوريّ لِلشُعْبَة وَالمُحاضرات وَالمُحترفات ؛
- أن تُساهم في بِرنامِج شُعْبَة مكّتابات الفنون في الإفلا وَذلك في إطار المُؤتمَر السنوي الدّوليّ لِلْمكّتابات وَالمعلومات وَجَنِي فَوَائِد بِرنامِج واسع وَمُتنوّع، وَكَذلك مِنْ خلال الإلتقاء بِمُتَخَصّصي الإغلام ؛

المنشورات

تُنشرُ الشُّعْبَةُ رسالَةٌ إعلَامِيَّةٌ تُرسلُها مَجَّاناً إلى أعضائها. الوثائقُ المُقدَّمةُ خلالَ إنعقادِ مُحترفاتِ الشُّعْبَةِ على هامشِ المؤتمرِ الدُّوليِّ السنويِّ منشورةٌ بِشكْلِ دائمٍ على موقعِ الإفلا على الأنترنت

(<http://www.ifla.org>)

كما يُنشرُ بعضُها في جريدةِ الإفلا وفي جريدةِ مكَّتباتِ الفنون. هناكُ منشوراتٌ تحتوي على المُداخلاتِ المُلقاة خلالَ المؤتمراتِ الأوروبية: جنيف عام 1985، أمستردام عام 1986، فلورانس عام 1988، والمؤتمراتِ التحضيرية: باريس عام 1989، ستوكهولم عام 1990، برشلونة عام 1993، بوسطن عام 2001 وأخيراً أوصلو عام 2005.

منشوراتٌ أخرى تحتوي على :

مشروع "إيماج لاين" وإمكانية تحقيقه / بقلم براندا كوسفاك لشعبة مكَّتباتِ الفنون في الإفلا، عام 2004. إفلا المهين : التقرير رقم 81. الترقيم الدولي : 13978-90-70916-96-7
يجدرُ التنويه بأنَّ النَّصَّ موجودٌ بالكامل على موقعِ الشُّعْبَةِ في الأنترنت.

- الدليلُ الدُّوليُّ لمكَّتباتِ الفنِّ. طبعةُ ثانيةٌ مزيَّدةٌ ومُنقَّحةٌ. منشورات ك. ج. سور، 1997. الرقمُ الدُّوليُّ : 3-598-21807-9

وَهُوَ مَرَجَعٌ لا إسْتِعْناءَ عَنْهُ، لأنَّهُ يحتوي على معلوماتٍ قيِّمةٍ حولَ المكَّتباتِ المُختصَّةِ بالفنون في مُختلفِ أنحاءِ العالمِ إضافةً إلى العاملين فيها. نذكرُ أيضاً أنَّ النَّسخةَ الإلكترونيَّةَ المزيَّدةَ هي قيدُ المراجعةِ بإمكانكم الإطلاعَ عليها على العنوانِ التالي : <http://iberia.vassar.edu/ifla-idal>

- المُعْجَمُ المُتعدِّدُ اللُّغاتِ لمكَّتباتِ الفنون. طبعةُ ثانيةٌ مزيَّدةٌ ومُنقَّحةٌ. منشورات ك. ج. سور، 1996. الرقمُ الدُّوليُّ : 3-598-21802-8

يحتوي هذا المُعْجَمُ على خَمْسِ مِئَةٍ وَسِتِّةٍ وَتَمَانُونَ 586 تَعْبِيرٍ بِالإنكليزيةِ مَعَ تَرْجَمَتِهَا إلى اللُّغاتِ الهولنديَّةِ، الفرنسيَّةِ، الألمانيَّةِ، الإيطاليَّةِ، الإسبانيَّةِ والسُّويديَّةِ.

- تُصدِرُ الشُّعْبَةُ نشرتها الإعلَامِيَّةَ مرَّتينِ في السَّنَةِ على شكلِ مطبوعةٍ وبشكلِ إلكتروني على السَّواءِ، وذلكَ على العنوانِ التالي : <http://www.ifla.org/VII/s30/news>

الإنتساب

يَعوُدُ ازدهارُ شُعبَةِ مكَّتباتِ الفنونِ إلى المُنتسبين إليها. لذلكَ نوَدُّ أخيراً أنْ نُشجِّعَ العاملين في المكَّتباتِ الفنيَّةِ والإعلامِ على إنضمامهم إلى الإفلا ليصبحوا أعضاءً في

الشُّعْبَةُ

نُذَكِّرُ أَيضاً أَنَّ الْإِنْتِسَابَ مَفْتُوحٌ إِلَى الْجَمْعِيَّاتِ وَالْمُؤَسَّسَاتِ الَّتِي تُعْنَى بِالْفُنُونِ ؛ وَكَذَلِكَ إِلَى الْأَفْرَادِ بِمَا فِيهِمُ الطُّلَابُ.

تَخْتَلِفُ الْقِيَمَةُ الْمَالِيَّةُ لِلإِشْتِرَاكِ مِنْ بَلَدٍ لِآخَرَ. بِإِمْكَانِكُمْ الْإِتِّصَالَ بِالْإِفْلَا لِلْمَزِيدِ مِنْ الْمَعْلُومَاتِ بِهَذَا الْخُصُوصِ. وَإِذَا كَانَتْ مُؤَسَّسَتِكُمْ عَضُوءَةً فِيهَا، مَنْ الْمُسْتَحْسَنُ عِنْدُنَا التَّأَكُّدُ مِنْ أَنَّ مَكْتَبَتِكُمْ الْفَنِّيَّةَ مُمَثَّلَةٌ فِيهَا لِلإِنْضِمَامِ مُبَاشَرَةً إِلَى شُعْبَةِ مَكْتَبَاتِ الْفُنُونِ. نَسْكُرُكُمْ سَلْفاً لِتَشْجِيعِكُمْ بِالإِنْضِمَامِ إِلَى الشُّعْبَةِ.

لِمَزِيدٍ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ عَنِ كَيْفِيَّةِ الْإِنْتِسَابِ إِلَى الْإِفْلَا وَإِلَى شُعْبَةِ مَكْتَبَاتِ الْفُنُونِ، لَا نَتَرَدَّدُوا بِزِيَارَةِ الْمَوْقِعِ التَّالِيِ :

<http://www.ifla.org/III/members/index.htm>

أَوْ بِالْكِتَابَةِ إِلَى الْعُنْوَانِ الْبَرِيدِيِّ التَّالِيِ :

IFLA Headquarters

C/O Membership Manager

P.O. Box 95312

2509 CH The Hague, Pays-Bas

أَوْ بِالِاتِّصَالِ عَلَى رَقْمِ الْهَاتِفِ :

+ (31) (70) 3140 884

أَوْ بِإِرْسَالِ فَاكْسٍ عَلَى الرَّقْمِ :

+ (31) (70) 3834 827

وَأخيراً عَبْرَ التَّرَاسُلِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ عَلَى الْعُنْوَانِ التَّالِيِ :

membership@ifla.org

أَمَاكِنُ إِنْعِقَادِ الْمُؤْتَمَّرَاتِ السَّنَوِيَّةِ الْقَادِمَةِ لِلِإِفْلَا

- عام 2009 في ميلان (إيطاليا)

- عام 2010 في بريسان (أستراليا)

- عام 2011 في سان جوان (بورتوريكو)

نَمَّتْ مُرَاجَعَةُ هَذِهِ النُّشْرَةِ بِتَارِيخِ السَّادِسِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ شَهْرِ كَانُونِ الْأَوَّلِ - دَيْسَمْبَرِ مِنْ

العام 2008

الإِتِّحَادِ الْفِيدِرَالِيِّ الْعَالَمِيِّ لِجَمْعِيَّاتِ وَمُؤَسَّسَاتِ الْمَكْتَبَاتِ

شُعْبَةِ مَكْتَبَاتِ الْفُنُونِ

<http://www.ifla.org>

تُرْجَمَتْهُ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ رُولَا يَحْيَى (لور لاهاي)