



PETICIÓN DE COMUNICACIONES

Sesión abierta organizada por la Sección de Edificios y Equipamientos de Biblioteca y las Secciones de Libros Raros y Manuscritos junto con la de Preservación y Conservación

Lyón (Francia)

80º Congreso Mundial de Bibliotecas e Información IFLA

16-22 de agosto de 2014

Tema de la Sesión: Lugares especiales para las Colecciones especiales

La buena arquitectura bibliotecaria muestra sus valores en la calidad de los diseños del edificio y de sus interiores, así como en su adecuada ubicación. Esta excelencia permite a los usuarios capturar el espíritu y la función de un lugar donde es tan importante el espacio en sí mismo como las colecciones que alberga. Las bibliotecas, en particular las bibliotecas universitarias y las de investigación, almacenan a menudo colecciones de libros raros y especiales, que se presentan en una amplia gama de formatos documentales y otros sistemas de información. Estos formatos incluyen libros antiguos y modernos, manuscritos y archivos, música y mapas, fotografías y grabaciones de sonido, así como los archivos digitales. Las nuevas tecnologías y los diferentes formatos requieren nuevos diseños de edificios y un especial tratamiento de los espacios. Ha de ser fácil acceder a la colección, ha de poderse presentar adecuadamente y hay que ofrecer un sistema de almacenamiento suficientemente seguro.

La Sección de Edificios y Equipamientos de Biblioteca y las Secciones de Libros Raros y Manuscritos junto con la de Preservación y Conservación, buscan comunicaciones que muestren ejemplos recientes de edificios de nueva construcción o de partes de edificios destinados a albergar estas colecciones especiales. Estas propuestas deben dar respuesta a las necesidades de los usuarios en todo lo relacionado con la consulta de las mismas. Se buscan soluciones que faciliten el buen uso, la exposición y la consulta, y que además resuelvan los problemas de la seguridad y del almacenamiento.

Estamos particularmente interesados en proyectos innovadores que respondan a las nuevas demandas funcionales de arquitectura y diseño de estas bibliotecas híbridas donde las colecciones se presentan en formatos tan diversos y especiales. Nuestra voluntad es que el programa tenga un equilibrio entre los enfoques teóricos dedicados a la arquitectura y el diseño y buenas prácticas que hayan demostrado haber resuelto las necesidades de los usuarios. Las presentaciones pueden referirse tanto a espacios de nueva construcción como a edificios reformados.

El tema central del Congreso, "Bibliotecas, Ciudadanos, Sociedades: Confluencia del conocimiento", debería formar parte del contexto de las presentaciones.

Los interesados en presentar comunicaciones en esta sesión deberán enviar una propuesta que incluya:

- **nombre e institución** del comunicante(s).
- **un resumen de la comunicación** que describa el proyecto, el proceso o la investigación desarrollada (1 página, máximo 350 palabras), preferiblemente en inglés.
- **Información biográfica relevante** del autor(es) o comunicante(s).

Las propuestas deben ser remitidas antes día 31 de enero de 2014 por correo electrónico al presidente de la Sección de Edificios y Equipamientos de Biblioteca Dorothea Sommer (dorothea.sommer@bibliothek.uni-halle.de), o bien al Coordinador de Información de la Sección de Libros Raros y Manuscritos Edwin C. Schroeder (edwin.schroeder@yale.edu).

Los resúmenes serán revisados por un Comité de selección, y las propuestas seleccionadas se anunciarán antes del 7 de marzo de 2014. La comunicación podrá ser presentada en cualquiera de las lenguas oficiales de IFLA.

Si la propuesta es seleccionada, los autores deben comprometerse a presentarla en Lyon.

Todos los comunicantes y sus comunicaciones aparecerán en el Programa final del Congreso. Por tanto, los comunicantes seleccionados deberán enviar el texto íntegro de sus comunicaciones antes del 30 de abril de 2014, con el fin de que haya tiempo para la revisión y traducción. El tiempo asignado a la presentación de una comunicación será de 25 minutos. Las comunicaciones tendrán una extensión máxima de 20 páginas.

Según la Declaración de Acceso Abierto de la IFLA todos los trabajos presentados en el Congreso 2014 estarán disponibles bajo una licencia Creative Commons Attribution 3.0. Los autores de los trabajos presentados tendrán que firmar el formulario de Autor de la IFLA. Las ponencias y las presentaciones estarán disponibles a través de la Biblioteca de la IFLA.

Gastos:

Ténganse en cuenta que el comunicante es el responsable de obtener la financiación necesaria para su participación en el Congreso (cuota de inscripción, viaje, alojamiento y costes asociados). IFLA no puede financiar la asistencia al Congreso. Se puede hacer una excepción para los ponentes ajenos a la profesión que normalmente no asisten a estos congresos. Ellos pueden inscribirse de forma gratuita para el día de la presentación.